ψρ͡ Ь͡ ≠ρѡ͡ ґ ς͡ Ґкйѡ Ь͡ ЬςКЖЬҒк ѡςґЬρҐ⸗Ғк КґЬ͡⸗Ғ, ς⸗ЬґЬρЬ⸗ ҐЙКж͡ ґҐК ςЙ͡ КЬ͡ ρҒҐҐ⸗Ь⸗, ͡ Ь͡ ͡⸗Ґ⸗Ь⸗, ςѡЙ⸗ѡЬҐ⸗Ь⸗, ѡρѡςҐ⸗Ь⸗ Ґ⸗ѡЬ͡ ЬѡςҐ⸗Ь⸗ ґρѡ͡ Б͡ ЬЬЬКБ⸗ҒЙкґҒρ, ѡ ґѡ⸗ ͡ ҐЬςρ͡ Й͡ ЬЬЬ≠Ь͡ ' ѡ͡ ѡ. ѫςρѡЗ͡ Ь͡ К⸗ Й͡ ҐҐ⸗ , Ь͡ ҐґѡЬ͡ ѡρґЬЬ͡ , ЬЬ ς͡ ' ҒРρ͡ ЖЬЬ͡ ЖҒςҐґςЬ ⸗рѡҐЬґК, ЬЬςѡґЬρҐ⸗ѡК⸗ЬЬБ͡ РБ͡ К Ґ͡ Ьґ͡ ' ѡ⸗ҒЙкґҒρ, Крρ⸗ Й͡ ЖЬЬҐґЬК⸗ ҐҐ͡ Йк⸗ѡ͡ ͡ Ь≠Ь͡ ' йҒ͡ К⸗ѡЬґЬς ґѡ⸗, ς ЬςЗ͡ й, йЬ' ЬЬ ЬР͡ Ґѡґк йҒ͡ К⸗Ғ ґρ͡ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѡрѿґ,:Ь Ь йҒ Ку:ѿЬґѿБ РрЬ:,:ґѿ.

wЙѿ^ Ґçѿр Ѡѿ^ жѿЬѿ (Ѱ^ ç^ рк/Ѡ^ рЙ^ Ь, Ьѿ ғ Ьґ Ь çБ^ Ьґр^)
йҒЙкґ^^ ЬҐґрҒй^ Ьґѿй^ Ґґ-ç^ рґҒЬ' :,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ кҐ^ р^ ^^' ѿ:Ь^ р ку:ҐҒ^ р^ й^ Ьґѿйкь Кбй Ғ^ Ку:ѿйкь Кб^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç, ЬЬçѿґЬр ç ЬÇйѿҐґ^ ҐЬçр^ й^ ЬЬЬ:: Кґь^ Ж^ Ґ:,:Ь:: йҒ Ку:^ . цçґЬр ҒЬ:,:ѿйкь Кб й^ ґЬ^:,:^ ≠рК Ьѿ:,:ѿ ^ Ьй^' Ґçь^ б^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ç^ ≠Ь ѿрҐ^ ЬѿЙ^ ÇЬЙ^ 200 Кґь^ Ж^ Ґ:,:^ б^ ґрѿ^ б^ ЬЬЬкб^ ЬҐґрҒй^ Ьґк Ґь çҐ^ ≠Ь й^ рѿ). wй^ Ґґ^ Ґ йѿҐґ^ рѿй^ -ЬЬçѿґЬрѿй^ ' ѿь^ йѿ^ ґҐк рѿ^ рѿçЬґ:,:Ь:: ґѿ:: Ьѿ^ Кçѿ^ йКб ≠^ Çр^^ ЬКб ^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ғ ҒґҒкрѿ,^ ' Ғ^^ ѿбЬр^ , ≠^ Çр^^ ЬКк:,:ѿçѿЙ). ѰЬ'^ ѿґ^ йк ҐьçҐґç^ ЬЬЬ≠Ь ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь≠Ь й^ ґЬ^ ѿ «' çҒ:,:ЬçЬ:: й^:,:рЬб^ рҒр≠^ К», ЬÇ ʒ^^^ ЬКк Ʒ::,:ЬйРЬ'^ б^ к, ѿрѿЬ' ^ рЬç:,:Ғ^ Ь^ Й^ Ь::ЬКк:: б^ ғ рЬçЬ:: йЬЬґѿ ' çҒ:,:ѿ. ю^ ç^ ґ^ рѿçЬґѿ ґ ç Ѡ^ рЙ^ Ь^ .

цЬґЬЬ Ьѿç^^ КЬб (ʒЬҐҐ^ К, Ьѿ ғ Ьґь Ґ^ Ррѿçѿ) Çѿґ-≠^ ґѿр^ Ґґ Ь^ ç^ рЬКґЬЬ:: ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь:: Ґ^ ЙК^ çКҐЬЖѿ:: ж:: ґ^ бЬ:,:^ . Ю≠Ь йѿЬ^ рҒ^ ≠рК бЙКҐґ:,:Ғк, ҐЬЖЬҒк, ҒРрҒ≠Ғк, РҒЙкҐ^ рҒкЖҒк Ь^ ҐРҒґѿ^ жк Ь^ Ґ Жк::. ѧйК йҒ Ку:ѿЬґѿ^^ ѿçЬЬ^' ç^ ҐґЬЬ' ѿ рҒç^' Ьй ÇЙѿ≠Ь^ ѿрК^ Ьґ^ рЬѿб^ ЬЬѿйкЬЬйҒ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^^ ҐґѿЬб^ ЬЬЬКй йҒ Ку:ѿйкЬКй РрЬ:,:ґѿй. Ьѿç^^ КЬб:,:рѿ:Ь^ çЬҐґр^ ÇЬçѿЬ^ ç Ґ^ ҐҐ^ ЬЬЬЬй,^ ç:,:ЬЬб^ рґЬЬй ѿйРЙҒѿ, çҐ^ ≠^ ѿ ҐЬç^ рѿ^ ґ ѿЬжЙѿ≠^ Ьѿ йѿҐґ^ р:,:ЙѿҐґѿб, рѿçЬЬ ҒҐҒ^ жЬЬ ҐЬґрҒ^ Ь^ Жѿ^ ґ Ґ КЙ^ ґЬ:: рѿ^ ЬКб йҒ Ку:ѿйкЬКб ҐґҐ^ Й:: Ьґ^^' ѿ ѿ^ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠ѣрѧ ѠҒґйѿѣ)˜ ѣ ғ ѧ ѥ' ѣѿ (Damien Schmitt), ѥґѣѣ- ғ ѿѣ̣ ̣ѿ (Zventa Sventana)˜ рѣҐҐ̂ ̣ ̣ ̣ Ґ̣ ̣ ̣ ѣ̣ ̣ ѥҐґрѿ Ѧ (Ѭ̂ ̣ ̣ ̣ ѣЙѿ̣ ̣ ѬѣҐ̣ ̣ ̣ ѣҫ, ѣр̂ ≠ѣр̂ ̣ ̣ ̣ Ѫ ҐҐ, ҵѣ̂ ґѿ ѵѣ̣ ̣ ̣, «ѫѣрѿЙѧѣѦ̣ ̣ ѩѣ˜ ̂ ̣ ̣ ̣ Ґ»).

ΨѿйѦ̣ ̣ йѣЙѣ˜ ѣ̣ ̣ ҒѬѿҐґѣ̂ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ѣЙЙ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ґ̂ ҫѿ, Ґ̂ р̣ ̣ ̣ ҒҐҐ̂ ѣѣ̂ Ґґ ѡ̂ Й̣˜ ̂ ' ѿѣ Ψѿ≠Ғѣ (рѣ˜ . ҫ ΨґѿйҫҒ̂Й̣ , ҫ 1990 ≠ѣ˜ Ғ) ѣѿ Ґҫѣ̂ й̣ Ґ̂ рҫѣй̣ йҒ' Ѧ̣ ̣ ̣ ѿЙѧѣѣй̣ ̂ ѣҐґрҒ̂Й̣ ѣґ̂ Ҫѿ≠Йѿй̣ѿ ѣѿѬѿЙ̣ ̂ ≠рѿґѧ ҫ 10 Й̣ ґ ̂ ґѣ≠˜ ѿ' ̂ , ҫ 2000 ≠ѣ˜ Ғ, ҫѦѫ̂ Й̣ ѣѿ Ґҕ̂ ѣҒ Ґҫ̂ рҕҐѣҐҒ̂Й̣Ѧрѣѣ≠ѣ ҫ ψҒрҕ̂ ̂ ̂ ғ̂ Ґґ̂ ҫѿЙ̣ «Bin Yilin Turkusu» («Ѯ̂ Ґѣѧ ґѦҐѦѬ̂ Й̣ ґ̂ Ѧ»). ѡ 17 Й̣ ґ йҒ' Ѧ̣ ̣ ̣ ѿѣґ ѣѿѬѿЙ̣ Ҫрѿґѧ Ґҫѣ̂ Ґ̂ рҫѦ̂ Ґ̂ рѧ̂ ' ѣѦ̂ Ғрѣ̣ ̣ ̂ ̂ ≠рѦ ѣѿ Ғ˜ ѿрѣѦҕ, ѿ̣ ̣ ̣ 20-ґ̂ ≠ѣ˜ ѿй̣ Ғ' ̂ ҫѣҫҐѥ ҒѬѿҐґҫѣҫѿЙ̣ ҫ Ґѣй̣˜ ̂ ѣѦҕ Ґ̂ й̣ ̂ ѣѿрѿҕ̂ Ґрҕ̂ Ґґ̂ ' ѣѦҕ̣ ̣ ̣ ̣ ѣѣҕ̂ рґѿҕ. ѫҒ' Ѧ̣ ̣ ̣ ѿЙѧѣѣ̂ ѣҫрѿ ѣҫѿѣ̂ ̂ ѡ̂ Й̣˜ ̂ ' ѿѣ ҐѣЙҒѬ̂ Й̣ ҫ Turkish Music State Conservatory, ѣѿ ғ ѿ̣ ̣ ̣ ҒЙѧґ̂ ґ̂ йҒ' Ѧ̣ ̣ ̣ ѣҫ˜ ̂ ̂ ѣ̂ Ѧ , ' ѿґ̂ й̣ Ѫ̂ ґѦрҕ̂ ≠ѣ˜ ѿ Ґѣҫ̂ рѫ̂ ѣҐґҫѣҫѿЙ̣ ѣѿҫѦ̣ ̣ ̂ ̂ ≠рѦ ѣѿ Ҫѿ≠Йѿй̣ ̂ ҫ Erdal Erzincan Baglama Institute. ѡ ҐҐ̂ Ґ̣ ̣ ̂ ̂ ≠ѣ˜ ѣҐґ̂ ' ̂ ѣ̂ ̣ ̣ ̣ ѣ̣ ̣ ̣ ѣЙѣ Ґґѿ ѿЙѧҫѣйѣҫ Ґѣ ' ҫ̂ ' ̂ ѿй̣ ̂ ґҒрҕ̂ ҕ̣ ̣ ̣ ѣ̣ ̣ ̣ ѥґѣ̂ Ѫ̂ Ґ̣ ̣ ̣ ѣ̣ ̣ ̣ Ґҕ̂ ѣѦ, ҫѦҐґҒҐҐЙ̣ ѣ̂ Ѧ Ґ ҫ̂ Й̣ ̣ ̣ ̣ й̣ йѣѣ' ̂ Ґґҫѣй̣ ґҒрҕ̂ ҕ̣ ̣ ̂ ҕ йҒ' Ѧ̣ ̣ ̣ ѿѣґѣҫ ̂ ≠рҒҐҐ ѣѿ ғ̂ Ґґ̂ ҫѿЙѦҕ ѣѿ рѣ˜ ̂ ѣ̂ ̂ ' ѿ рҒҫ̂ ' ѣй̣. Ѭѿ Ґ̂ ≠ѣ˜ ѣѦ ѡ̂ Й̣˜ ̂ ' ѿѣ Ψѿ≠Ғѣ Ґѣ' ѿЙҒ̣ ̣ ̣, ҐѿйѦ̣ ̣ ̣ ҫѣҐґрҕ̂ ҪѣҫѿѣѣѦ̣ ̣ ̣ йѣЙѣ˜ ѣ̣ ̣ ̣ Ґ̂ р̣ ̣ ̣ ҒҐҐ̂ ѣѣ̂ Ґґ ψҒрҕ̂ ̂ ̂ .